Scénario pédagogique

Thème: Artistic Caribbean voices in the U.S.

Axe 3: Art et pouvoir

Objet d'étude 2: L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance

Axe 6 : Les aires anglophones américaines

Objet d'étude 1 : Les Caraïbes dans les Amériques et dans le monde

Problématique: To what extent do Caribbean artists promote their culture and messages through their art in the U.S.?

Objectifs culturels: la portée de la culture caribéenne aux États-Unis dans l'univers musical et artistique et la puissance de l'héritage issu de l'immigration

Objectifs lexicaux: migration, intégration, culture, art, identité, réussite et reconnaissance.

Objectifs grammaticaux: connecteurs d'opposition et de concession ; expressions du conseil + auxiliaire modal Should ; prétérit vs present perfect

Objectifs phonologiques: prononciation des mots clés de la séquence « *'immigrant / immi'gration*, *'culture / 'cultural*, *'artist / ar'tistic*, *'influence / influ'ential* » ; révision de la prononciation du -ED (/d/ ,/t/ , /id/) ; intonation des phrases pour convaincre (fin de phrase et intonation descendante, ou montante si question ; mots clés à accentuer dans une argumentation).

Tâche finale : Podcast « Caribbean Heritage » : présenter un artiste caribéen qui devrait être sous les feux de la rampe pour la culture caribéenne en Amérique.

Tâche intermédiaire: Mini-débat : *Which Caribbean artist best promotes Caribbean culture in the U.S.: Koffee or Rihanna?*

Nombre de séances	**Supports principaux** **Organisation**	**Activités langagières et mise en œuvre**	**Compétences communicatives langagières (grammaire, lexique, phonologie)**	**Contenu culturel : notion, thème, problématique**	**Évaluations (activités langagières évaluées) modalités d'évaluation**
Séance 1	Intro musicale https://youtu.be/48WYrO_kxQQ?si=ypOVX4ytQyz-nKiy Document iconographique issu de la galerie Jenkinson https://www.jenkinsjohnsongallery.com/artworks/5724-renee-cox-chillen-with-liberty-from-raje-series-1998/	C.O : Introduction musicale « Get Busy » de Sean Paul 0''00-0''53 ⟶ type de musique ? origine ? E.O.I : Description de l'œuvre / Trouver les notions abordées par l'artiste puis les mettre en lien avec la citation. *'' Principally, I'm a photographer. My work tackles womanhood, motherhood, race, colonialism, and feminism" RENE COX.* Récap et trace écrite (lien entre la musique et l'œuvre étudiée) E.O : Dégager le thème de la séquence.	Phonologie : *immi'gration / -ED .* Grammaire: BE+V-ING (réactivation). Lexique : art, identité.	Influences Caribéennes.	Pas d'évaluation. Homework: finir la fiche activité.

	Citation de l'artiste René COX Travail individuel et classe entière Fiche d'activité sur Ellis Island www.janethardy-gould.com (binômes)	C.E: Worksheet on Ellis Island.			
Séance 2	Intro musicale https://youtu.be/bE7cE8T0SOo?si=gbgxV5hkeTqEk83D Facts about Caribbean migration https://www.migrationpolicy.org/journal/spotlight/caribbean-immigrants-united-states Two articles on hip hop Classe entière Travail individuel différencié (fiche d'activité CE n°1 est plus facile d'accès)	C.O: Introduction musicale ''Forward from Trini'' (clean version) Nicki Minaj 0"48-1"27 ⟶ Where is she from? What places does the song mention? C.E: "Facts about Caribbean migration" E.O.I: quick discussion about the numbers (réaction des élèves face à ces chiffres). C.E : Classe divisée en 2, chaque groupe a un article et une fiche d'activité propre. - C.E n°1: Hip hop has lost its accent - C.E n°2: Hip hop was born in NYC but its roots are Caribbean	Grammaire : Prétérit (réactivation), connecteurs d'opposition et de concession (while etc) ⟶ introduction et/ou réactivation. Lexique : musique, migration, identité.	Migration et identité.	HW: Terminer la fiche de lecture.
Séance 3	Intro musicale https://youtu.be/gYMkEMCHtJ4?si=cEwbpMlOqRvXXNlc Carte mentale Binômes	C.O: Introduction musicale "The Message'' Grandmaster Flash & the Furious Five, 0''00-1''49 ⟶ What is the message? Is it about arriving, or about surviving? Correction des fiches. Médiation (permettra de répondre à la question finale de l'activité). E.E/E.O.I : Carte mentale en binômes (Caribbean roots / migration / cultural blending).	Phonologie : *'immigrant / immi'gration*, *'culture / 'cultural*. Grammaire: Prétérit vs present perfect (rebrassage). Lexique : expressions d'opinion (réactivation).	Migration et identité.	Pas d'évaluation.

		E.O.C : Question finale de l'activité: Is Hip Hop American?			
Nombre de séances	**Supports principaux** **Organisation**	**Activités langagières et mise en œuvre**	**Compétences communicatives langagières (grammaire, lexique, phonologie)**	**Contenu culturel : notion, thème, problématique**	**Évaluations (activités langagières évaluées) modalités d'évaluation**
Séance 4	Intro musicale Vidéo Youtube (1re écoute sans les images puis 2 autres écoutes avec les images pour mieux comprendre les œuvres de l'artiste) https://www.youtube.com/watch?v=nACxSY05qW4 Travail individuel Classe entière	C.O: Introduction musicale "*Juicy"* The Notorious B.I.G. ⟶ explain to students that he was raised by his single mother, Voletta Wallace, a Jamaican immigrant and schoolteacher. C.O: Interview of Jamaican artist Ebony G PATTERSON. Noter les mots-clés puis mise en commun pour affiner la compréhension avant de répondre à trois questions : 1- *What is the purpose of her art?* 2- *Who does she represent in her art?* 3- *What distinction can be made between the material she uses and the people she depicts?* Trace écrite.	Lexique : art et identité caribéenne. Grammaire : Present perfect (rebrassage). Phonologie : Distinguer un accent jamaïcain, cerner ses spécificités, repérer les mots accentués pour repérer le message. (rebrassage) -ED.	L'art comme vecteur de message.	Pas d'évaluation.
Séance 5 Tâche intermédiaire	Biographie de Koffee : https://www.youtube.com/watch?v=Hs6O0KUE6W8 **(0"27-1"19/ 1"30-2"55/ 3"20-4"19)** Biographie de Rihanna: https://youtu.be/ESCGyGDfkEI?si=Bm79NtIrdb2lSSa_ **(0"00-1"40/4"10-4"30/ 4"42-4"52)** Travail individuel puis groupe Débat par petits groupes	C.O: Introduction musicale "Work" Rihanna 0''00-1''04. ⟶ What do you hear that sounds Caribbean? C.O: Koffee's biography & Rihanna's biography. C.E/E.E: Fiches d'activités. E.O.I: Mini Débat ⟶ Who best promotes Caribbean culture between Koffee and Rihanna? Médiation dans la communication : nuancer son propos pour arriver à un accord même partiel à la fin du débat.	Lexique : Expression d'opinion, connecteur d'opposition et de concession (rebrassage). Grammaire : prétérit vs present perfect (rebrassage) ; superlatif (réactivation). Phonologie: *'artist / ar'tistic*, *'influence / influ'ential/ -ED.*	Artistes et influences.	Évaluation formative entre pairs. HW: Explain why both artists can promote Caribbean culture through their music.
Séance 6 Préparation de la tâche finale	Podcast : https://podscan.fm/podcasts/and-the-writer-iswith-	C.O: Introduction musicale "West Indies" Koffee. ⟶ What is her message?	Phonologie : accentuation des fins de phrase (montante ou descendante) et mots importants.	Artistes, identités, intégration, culture et influences.	HW: Faire les recherches nécessaires sur l'artiste choisi parmi une sélection

	ross-golan/episodes/ep-266-tinashes-guide-to-making-it-on-your-own-terms 0"00-1"00/ 19"32-20"32 Et https://www.youtube.com/watch?v=ezmvYaMipvY 21"28-22"29 Classe entière	Deux exemples de podcasts pour trouver les éléments constitutifs, notamment l'introduction au podcast et à une artiste ainsi que la publicité/sponsor, la fin de l'interview d'un autre artiste, la fin du podcast et l'extrait musical. Expression du conseil avec l'auxiliaire modal SHOULD (réactivation) + expressions modales du conseil.	Grammaire: Prétérit vs Present perfect (rebrassage), expressions du conseil (réactivation, introduction des nouvelles expressions « would recommend+BV-ING/ would suggest+ BV-ING ». Lexique : migration, intégration, culture, art, identité, réussite et reconnaissance Phonologique : Repérer les mots accentués pour repérer le message.		d'artistes caribéens anglophones : Rihanna, Shaggy, Koffee, Nicki Minaj, Shenseea, Nailah Blackman, Sean Paul, etc. Carte mentale: country of origin, D.O.B, music style, messages in songs, Caribbean culture & identity in music, career, awards, quote.
Séance 7	Tâche finale Binômes	E.E: rédaction des éléments du podcast (un élève présentateur et l'autre artiste caribéen choisi précédemment). E.O.C: entraînement en binômes + enregistrement en classe (montage à la maison)	Lexique: Réinvestir le vocabulaire de la séquence en s'aidant de la carte mentale. Grammaire : Réinvestir les points travaillés notamment le conseil, le Prétérit simple et le Present Perfect ainsi que les connecteurs d'opposition. Phonologie : Réinvestir l'intonation en fin de phrase ainsi que l'accentuation des mots-clés pour mettre en avant un message.	Artistes, identités, intégration, culture et influences.	HW : Faire le montage du podcast et l'envoyer. Tâche finale évaluée.